March 7, 1874

Vente du Samedi 7 Mars 1874.

SALLE N° 1.

BELLE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

DES

XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

BELLES TAPISSERIES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 5 Mars 1874	*Le Vendredi 6 Mars 1874*

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR :
10, rue Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM,
EXPERT :
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

Émaux de Limoges, parmi lesquels ont remarquera un grand Plat ovale peint en émaux de couleurs et sur paillons;
Belles Faïences italiennes ; Belles Sculptures en ivoire, en bois et en terre cuite ; Miniatures et Émaux des époques Louis XV et Louis XVI;
Orfévrerie ; Objets variés ; Bronzes d'Art et d'Ameublement ;
Meubles en bois sculpté du XVI^e siècle et autres.

TRÈS-BELLES TAPISSERIES DU XVI^e SIÈCLE

DES GOBELINS ET AUTRES

ÉTOFFES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Samedi 7 Mars 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **M^e CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* Le Jeudi 5 Mars 1874.
PUBLIQUE : Le Vendredi 6 Mars 1874.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, rue des Gr.-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX DE LIMOGES

4050 + 1 — Grand et beau plat ovale peint en émaux de couleurs et sur paillons, XVI^e^ siècle. Intérieur : le Paradis terrestre ; Adam et Ève sont au premier plan, Ève tend le bras pour saisir la pomme que lui offre le mauvais génie. Le bord offre des figures de génies ailés, des mascarons et des médaillons qui renfermaient des bustes de personnages en costumes du XVI^e^ siècle, mais qui ont en partie disparu. Extérieur : au centre, un buste de femme de profil, dans un cartouche ovale, flanqué de figures de génies-musiciens debout, et surmonté d'un mascaron et d'oiseaux fantastiques. Au bord : mascarons, têtes de chérubins et ornements variés. — Long., 51 cent.; larg., 38 cent.

325 + 2 — Grande plaque ronde et légèrement convexe, peinte en grisaille teintée sur fond noir, XVI^e^ siècle. Buste de femme de profil et tournée à gauche. On lit dans le champ, en caractères d'or : VÉNUS. Cadre en bois doré avec plaques d'émail bleu, rapportées, décorées d'arabesques d'or. — Diam. de la plaque, 27 cent.; diam. du cadre, 48 cent.

3 — Plaque carrée peinte en grisaille teintée sur fond noir. Figure d'ange debout sur des nuages et vu de dos. Cadre en bois sculpté et doré. — Haut. de la plaque, 22 cent.; larg., 17 cent. Haut. du cadre, 36 cent.; larg., 31 cent.

4 — Petite plaque de forme cintrée peinte en grisaille et couleurs sur fond noir, attribuée à Pierre Raymond. Elle représente le Christ en croix entre deux saints personnages.

5 — Assiette peinte en grisaille légèrement teintée sur fond noir, XVI^e^ siècle. Intérieur : groupe de deux figures. Extérieur : buste d'homme dans un cartouche flanqué de figures de génies musiciens debout, et surmonté d'un mascaron et d'oiseaux.

6 — Deux médaillons ronds peints en émaux de couleurs sur fond noir, XVII^e^ siècle. Bustes de Tibère et de Caligula. Cadres dorés.

7 — Deux plaques carrées peintes en émaux de couleurs par Jean Laudin. Bustes de saints personnages. Cadres en bois sculpté et doré.

365

8 — Jolie peinture sur émail en grisaille par Pape. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. Cadre en bois sculpté.

FAIENCES ITALIENNES

ET AUTRES

9 — Fabrique de Gubbio. — Belle coupe ronde à figures de génies, cariatides et dauphins, et offrant au centre le sujet de la Résurrection, exécutés en relief et décorés en jaune mordoré à reflets métalliques sur fond blanc rehaussé de bleu. Pièce rare. — Diam., 24 cent.

10 — Fabrique de Pesaro. — Beau plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu; il offre, au centre, une figure de sibylle debout, tenant une banderolle sur laquelle se lit une longue inscription; le reste du plat est occupé par deux cornes d'abondance et des rinceaux. — Diam., 40 cent.

11 — Même fabrique. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, et bleu nacré rehaussé de bleu. Au centre, buste de femme et ornements au bord. — Diam., 41 cent.

12 — Fabrique de Deruta. — Petit plat rond, décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés. Buste de femme au centre de l'ombilic, palmettes et ornements au pourtour et au bord. — Diam., 32 cent.

13 — Même fabrique. — Jolie buire à panse sphérique de décor analogue à la pièce qui précède. — Haut., 20 cent.

14 — Fabrique de Caffagiollo. — Coupe ronde offrant un groupe de sept génies forgeant, sur un fond de paysage, et monuments en ruines. Le revers est décoré de fleurs et de rinceaux en camaïeu bleu et porte la lettre S. — Diam., 33 c.

15 — Fabrique d'Urbino. — Grand plat rond décoré d'un sujet biblique dans un paysage. Cadre en bois sculpté et doré. — Diam., sans cadre, 38 cent.

16 — Même fabrique. — Coupe ronde représentant le Lavement des pieds. — Diam., 27 cent.

17 — Même fabrique. — Petite coupe ronde à côtes, décorée de grotesques sur fond blanc et offrant au centre une figure de Victoire nue et debout. — Diam., 27 cent.

18 — Fabrique de la suite de Luca della Robbia. — Haut-relief de forme cintrée, représentant la Vierge debout, vêtue de long, tenant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche, le tout émaillé en couleur. — Haut. sans cadre, 60 cent.; larg., 37 cent.

19 — Fabrique italienne. — Plat rond décoré de fruits et d'ornements sur fond blanc. — Diam., 42 cent.

20 — Suite de Bernard Palissy. — Grand vase de forme ovoïde, à fond caillouté jaspé et à mufles de lions et feuillages en relief, émaillés en couleurs. Les anses à volutes sont émaillées bleu et vert. — Haut., 42 cent.

21 — Grès de Flandre. — Jolie cruche émaillée blanc, offrant en relief diverses scènes tirées de l'histoire de Tobie. XVI^e siècle.

22 — Porte-fleurs en forme de crapaud, en terre émaillée.

SCULPTURES

23-24 — IVOIRE. — Deux grandes sculptures en haut-relief sans fond appliquées sur fond d'ébène, et représentant des sujets allégoriques aux arts, aux sciences et aux vertus cardinales. Chacun des tableaux se compose de dix figures très-finement exécutées et enrichies de divers bijoux rapportés en pierres diverses. Des Amours, tenant des palmes et des couronnes, voltigent au-dessus des principaux groupes.

Ces œuvres remarquables ont été exécutées dans les premières années du XVII^e siècle et proviennent de la collection du comte de Castelbarco, de Milan. Leurs cadres en cuivre doré sont surmontés de motifs élégants et de festons de lauriers encadrant des bas-reliefs d'ivoire dont l'un représente une figure allégorique de la Justice, et l'autre une figure d'Abondance.

Haut. totale, 53 cent.; larg., 48 cent.

25 — Ivoire. — Haut-relief. Le Christ, couronné d'épines, assis devant le saint suaire que soutiennent deux anges debout. Joli travail du XVII^e siècle. — Haut. du cadre bois noir, 39 cent.; larg., 31 cent.

26 — Ivoire. — Bas-relief sans fond. Judith tenant la tête d'Olopherne. Cadre en bois avec applique en cuivre. — Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

27 — Ivoire. — Statuette de saint Charles Borromée debout, sur socle en bois noir. — Haut. totale, 19 cent.

28 — Ivoire. — Deux pièces : figurine de guerrier debout, enchaîné, et Amour assis. — Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

29 — Terre cuite. — Charmant petit groupe composé de deux figures d'Amours endormis, couchés sur des groupes de fruits. Joli travail dans le style de François Flamand. Provient de la collection Roux.

30 — Ivoire. — Deux pièces : Figurine de femme chinoise couchée, formant béquille de canne, et petit bas-relief, Amour endormi.

31 — Ivoire. — Bonbonnière du temps de Louis XVI, à sujets sculptés en bas-relief. Sur le couvercle, Bacchus, Ariane et l'Amour; au fond, trois enfants et chèvre.

32 — Bois. — Haut-relief représentant la Descente de Croix, d'après Rubens, sculpture sans fond montée dans un cadre en bois sculpté. — Haut. du cadre, 83 cent.; larg., 58 cent.

33 — Bois. — Statuette de saint Sébastien, martyr. Travail du XVII^e^ siècle. — Haut., 25 cent.

34 — Bois. — Statuette de saint personnage debout. — Haut., 26 cent.

35 — Bois. — Bas-relief représentant la Sainte Famille dans un cadre en bois noir à moulures dorées. — Haut. du cadre, 29 cent.; larg.; 37 cent.

36 — Bois. — Deux petites statuettes : la Vierge et saint Joseph debout. XVII^e siècle. — Haut., 10 cent.

37 — Bois. — Groupe de trois figures. La Crèche.

38 — Bois. — Trois figurines montées sur un socle en bois noir : la Vierge, saint Joseph et l'enfant Jésus.

39 — Bois. — Joli fuseau en bois sculpté à sujets bibliques et ornements. XVII^e siècle.

40 — Bois. — Deux râpes à tabac sculptées à armoiries et ornements ; l'une d'elles porte les armes et le chiffre de Louis dauphin.

41 — Bois. — Deux pièces : petite croix gréco-russe et petit cadre sculpté à tore de lauriers.

42 — Os. — Coffret vénitien offrant au pourtour des sujets sculptés en bas-relief, et sur le couvercle des figures de Renommées ; la monture est en marqueterie. XV^e siècle.

MINIATURES & ÉMAUX

43 — Joli portrait de femme peint sur émail, par Kanz. Elle est vêtue d'un corsage blanc serré par une large ceinture rouge et couvert en partie par une écharpe rose. Ses cheveux sont retenus par un ruban rose et des perles. Cadre en argent gravé et doré.

44 — Grande et belle miniature sur vélin dans la manière de William Baur. — Réunion d'un grand nombre de figures dans un paysage près d'un étang. Cadre e nargent gravé et doré.

45 — Grande miniature carrée sur ivoire, d'après Baudoin. — Les Apprêts du lavement. Signée N. Cadre à perles en bronze doré.

46 — Miniature ovale sur ivoire peinte à l'imitation d'un camée, par De Gault. — L'Amour domptant la Force. Cadre en bronze ciselé et doré au mat.

47 — Grande miniature rectangulaire sur vélin. — Diane au bain surprise par Actéon.

48 — Jolie miniature en grisaille rehaussée, par Klingstett. — Groupe de deux figures vues à mi-corps. Cadre en bronze doré.

49 — Autre miniature en grisaille rehaussée; par Klingstett. — Le dessous du chapeau, groupe de trois figures. Cadre en velours.

50 — Miniature sur ivoire. — Groupe de trois figures vues à mi-corps. Cadre en bronze doré.

51 — Deux miniatures de forme rectangulaire sur vélin. — Portraits de souverain et de souveraine vus à mi-corps. Cadres à moulures en argent doré.

52 — Grand dessin dans la manière de KLINGSTETT. — Sujet mythologique; composition de trois figures.

53 — Jolie peinture sur émail de forme ronde. — Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, tenant un médaillon, et coiffée d'un ruban bleu et de perles. Époque Louis XVI. Dans un cadre en or ciselé à chaînettes.

54 — Peinture sur émail de forme ovale. — Jeune femme, vue à mi-corps, lisant une lettre. Elle est montée dans un cadre à réverbère en or à filet d'émail bleu.

55 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme en costume du temps de Louis XIV, dans un cadre en or gravé.

56 — Miniature ovale sur ivoire, signée DUMONT. — Portrait de femme vêtue d'un corsage bleu et portant une coiffure haute garnie de rubans bleus. Cadre en or gravé.

57 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de jeune femme, vue à mi-corps, portant un collier de perles. Cadre en or gravé.

58 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de madame Adélaïde de France. Dans un cadre à reverbère en or.

59 — Miniature ovale sur vélin. — Portrait d'une des filles de Louis XV.

60 — Miniature ronde sur vélin. — Moine et Fileuse. Cadre en cuivre doré.

61 — Miniature ronde sur ivoire. — Jeune fille, vue à mi-corps, tenant un mouton sur ses genoux. Cadre en bronze doré.

62 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme couronnée de roses, tenant une colombe. Cadre à ruban en bronze doré.

63 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de jeune femme tenant des fleurs. Cadre en bronze doré à perles.

64 — Miniature carrée sur vélin. — Jeune femme et moutons. Dans un cadre du temps de Louis XIII en bronze ciselé à fleurs.

65 — Petite miniature ovale sur vélin. — Portrait d'homme. Montée dans une plaque de bracelet.

66 — Portrait d'homme peint à l'huile sur cuivre. Il est monté dans un cadre en cuivre ciselé et doré des premières années du XVII[e] siècle.

67 — Médaillon rond peint à l'huile sur cuivre. — Portrait de femme en costume du XVI^e siècle.

68 — Deux petits médaillons ovales peints à l'huile sur argent. — Portraits d'homme et de femme en costumes de la fin du XVI^e siècle.

69 — Trois portraits de femmes peints à l'huile sur cuivre.

ORFÉVRERIE & OBJETS VARIÉS

70 — Six couverts en argent, à manches de forme cintrée, ciselés à feuilles et se terminant par une figurine d'Amour accroupi. Chaque couvert se compose d'une cuiller, d'une fourchette et d'un couteau. Les cuillerons d'argent portent la date de 1671. Travail hongrois.

71 — Deux jolies petites burettes en cristal de roche gravé, montées en argent émaillé dans le style de la Renaissance.

72 — PIETA. Le Christ mort, étendu sur les genoux de sa mère; beau repoussé sur argent monté dans un monument en bois noir orné d'un bas-relief également en argent repoussé, à sujet tiré de la vie de saint Luc. — Haut. totale, 44 cent.

73 — Très-jolie clef en fer ciselé et doré, à tête composée d'un chiffre surmonté d'une couronne. Premières années du XVII^e siècle.

74 — Figurine de Génie ailé debout, en bronze, disposé pour porter des deux mains. Cette pièce porte des traces de dorure.

75 — Petit couteau-yatagan, à poignée en fer doré, et fourreau garni en argent.

76 — Quatre bas-reliefs en argent, représentant des figures de sibylles dans le style de Germain Pilon.

77 — Deux pièces : petite boîte en lapis lazuli non montée, et bonbonnière ornée d'une miniature en grisaille.

78 — Deux pièces : poire à poudre en corne de cerf, et verre de Bohême gravé.

79 — Deux petits socles en marbre rouge des Pyrénées.

80 — Deux pièces : fragment de peinture à fresque, et médaillon ovale peint à l'huile : paysage.

81 — Jolie petite coupe ronde à couvercle, en porphyre rouge oriental, montée en or émaillé et enrichie de roses et de rubis.

82 — Boîte ovale en cristal de roche taillé à cuvette, et montée en argent doré.

83 — Boîte ronde en cristal de roche taillé à cuvette et à côtes, montée à gorge à charnière en or.

84 — Belle croix byzantine en cuivre doré, ornée de bustes de saints gravés et émaillés.

85 — Beau mortier en marbre, orné d'écussons aux armes de France et du Dauphin. XV^e^ siècle.

86 — Joli plat en cuivre du XV^e^ siècle représentant une chasse.

87 — Beau pied de flambeau en bronze italien du XVI^e^ siècle.

88 — Couteau et fourchette à manches d'argent ciselé. Époque Louis XIV.

89 — Deux jolis couteaux du XV^e^ siècle, avec monture en bois et cuivre gravé.

90 — Joli petit vase à couvercle en bronze, avec incrustations d'argent. Travail persan du XVI^e^ siècle.

91 — Beau et grand gobelet en argent gravé. Époque Louis XIV.

92 — Belle bourse quêteuse en velours rouge fleurdelisé; elle est ornée de deux écussons, dont l'un représente les armes de la ville de Rouen.

93 — Beau groupe en bois sculpté et doré, composé de six personnages et représentant une scène de la vie du Christ. XV^e^ siècle.

94 — Belle buire en étain, attribuée à François Briot; pièce rare et remarquable par sa forme.

95 — Deux groupes en pierre de lard, personnages accroupis et animaux.

96 — Petit vase et plateau en émail de Chine décorés de figures et de fleurs.

97 — Groupe en marbre, personnage assis sur un cerf couché. Travail chinois.

98 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine du Japon montées en bronze.

99 — Deux petites buires en porcelaine anglaise à décor émaillé et monture en bronze.

100 — Petit groupe en biscuit; le Triomphe de l'Amour.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

ET AUTRES

101 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, et marbre blanc; elle est ornée d'une figure de Bacchante pressant une grappe de vigne au-dessus d'une coupe que lui présente un Amour.

102 — Deux jolis petits candélabres en bronze doré et marbre blanc formés de petits vases d'où s'échappent trois branches d'œillets porte-lumière. Époque Louis XVI.

103 — Deux flambeaux en bronze doré et marbre blanc en forme de buires d'où s'échappe une branche de roses.

104 — Deux flambeaux cassolettes en bronze sur socle en marbre bleu turquin.

105 — Cartel Louis XVI en bronze orné d'une peau de lion et surmonté d'un vase.

106 — Joli petit groupe brûle-parfums en bronze ciselé, doré au mat et marbre blanc. Offrande à l'Amour. Époque Louis XVI.

107 — Groupe en bronze d'après *Clodion*. Faune et Bacchante.

108 — Deux petits chenets de style Louis XVI en bronze. Enfants frileux.

109 — Deux figurines en bronze, travail moderne.

110 — Lanterne d'antichambre en bronze, modèle à glands et feuilles ciselées.

111 — Deux grandes et belles figures en bronze du temps de Louis XV représentant Achille debout et le Faune aux cymbales. Elles seront vendues séparément.

112 — Deux flambeaux en bronze, modèle rocaille, et figures d'enfants satyres.

113 — Deux grands candélabres du temps de l'Empire, en bronze doré au mat.

114 — Deux flambeaux de style Louis XVI à tiges en porcelaine émaillée gros bleu de Sèvres, et montés en bronze ciselé et doré.

115 — Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux flambeaux en bronze ciselé et doré. La pendule est formée d'un éléphant debout, et enrichie de quatre figurines.

MEUBLES & BOIS SCULPTÉS

116 — Dessous de glace en bois finement sculpté à dragons ailés, rinceaux élégants et corbeilles de fruits; il se termine à ses deux extrémités par deux têtes d'hommes barbus. Travail du XVI^e^ siècle.

117 — Petit meuble dressoir à deux corps en bois sculpté, à ornements, mascarons et rinceaux dans le style de

la Renaissance. Le corps inférieur offre quatre panneaux du XVI^e siècle sculptés à figures.

118 — Stalle en bois sculpté à ornements et mascarons; les bras sont supportés par des balustres.

118 *bis* — Autre stalle en bois sculpté à mascarons et ornements.

119 — Meuble ou support de forme hexagonale décoré de panneaux sculptés, à mascarons, ornements et animaux fantastiques; les angles sont garnis de colonnettes variées de décors. XVI^e siècle.

120 — Console de forme cintrée en bois sculpté et doré, à festons de lauriers, et surmontée d'une étagère de même travail.

121 — Beau cadre de glace en bois sculpté. Époque Louis XVI.

122 — Jolie statuette en bois sculpté représentant une figure d'évêque. XV^e siècle.

123 — Grande console italienne en bois sculpté et doré à dessus de marbre à moulures.

124 — Deux grands cadres en bois sculpté du temps de Louis XV.

125 — Cadre en bois sculpté et doré à figures et ornements.

126 — Boîte à jeu en laque avec jetons, fiches et contrats en nacre gravé et repercé à jour.

127 — Deux supports-étagères en bois de fer sculpté. Travail chinois.

127 *bis* — Cinq grandes chaises en bois sculpté, couvertes en cuir gaufré.

TAPISSERIES

128 — Magnifique tapisserie des premières années du XVI^e^ siècle, rehaussée de parties tissées en or et en argent. Elle représente des sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament placés dans des compartiments circulaires. A gauche, en haut, le roi David ; à droite, Salomon. Au centre, le Calvaire, ainsi qu'Adam et Ève, et le Père éternel entouré d'anges. Au bas, à gauche, le sujet de la Visitation ; à droite, Moïse présentant les Tables de la Loi ; et, au centre, un prophète assis. Un lion et un pélican décorent les angles inférieurs. Pièce exceptionnelle par la richesse des costumes, la beauté de la composition et son parfait état de conservation. — Haut., 2 m. 85 ; larg., 3 m. 85.

129 — Deux très-jolies tapisseries à sujets de personnages sous des monuments élégants dans le style de la Renaissance. École de Fontainebleau.

130 — Trois grandes et belles tapisseries des Gobelins à sujets tirés du Nouveau Testament, et à bordures à dessins, d'après Bérain. Belle conservation. — Haut., 2 mèt. 95 cent.; larg. 4 mèt., 80 cent.; haut., 2 mèt. 95 cent.; larg., 3 mèt. 45 cent.

131 — Les Mois de l'année groupés par deux. — Fragments importants de très-grandes tapisseries, décorées de figures allégoriques des mois représentés, avec de très-riches bordures composées de fleurs, de gibier, d'emblèmes, de figures de génies, etc. Époque Louis XIV.

132 — Suite intéressante de parties de tapisseries des Gobelins, à dessins d'après Bérain, représentant des scènes d'acrobates, de dompteurs d'animaux sous des arceaux variés, sous des feuillages, etc. Belle qualité.

133 — Tapisserie dite verdure.

134 — Lot de bordures provenant de tapisseries.

135 — Petite tapisserie du temps de Louis XV à sujet champêtre.

136 — Belle tapisserie des Gobelins offrant au centre un écusson aux armes de France supporté par des génies. Belle bordure.

137 — Beau et grand tapis persan à ornements et figures. Qualité très-ancienne. Très fatigué.

138 — Beau morceau de velours à parterre, à dessins rouge et vert sur fond paille. Époque Louis XIV. — Long., 60 cent.

139 — Beau morceau d'étoffe semblable au précédent. — Long., 1 mèt. 20 cent.

140 — Belle chape en velours à parterre rouge ton sur ton. Époque Louis XIV. — Environ, 4 mèt. 80 cent.